

feliz#2010



www.
primate
.es

Vanguardias

s f vanguardia [ban'gwarðja]

1. Parte de la tropa que va en la parte delantera del ejército.

Ej. Los ejércitos antiguos disponían en la vanguardia a sus hombres más valientes.

2. Movimiento artístico, intelectual o conjunto de personas precursoras o renovadoras en relación a la sociedad y tiempo en que se desarrollan.

*Ej. La misión de Primate es ofrecer soluciones en comunicación digital innovadoras y a la **vanguardia de las nuevas tecnologías**.*

Este calendario 2010 es nuestro humilde homenaje a los movimientos vanguardistas del siglo XX que son nuestra fuente de inspiración permanente. Pintores, diseñadores... artistas que en lugar de permanecer en convenciones estéticas o formales, prefirieron dar un paso más, arriesgarse y así generar una onda expansiva de cambio hacia resto de la sociedad.

1 de enero: Fiesta de Año Nuevo. Festivo en toda España / 6 de enero: Día de la Epifanía (la Adoración de los Reyes Magos).

E.N.E.R.O 2010

| L | M | X | J | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | 1 | 2 | 3 |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |



Art Nouveau 1890

Art Nouveau 1890

Una de las características principales del **Art Nouveau** es que se adapta a las circunstancias de la vida moderna, por lo que se halla íntimamente ligado a la producción industrial, desarrollándose en dos vertientes: la arquitectura y el diseño gráfico.

Estéticamente resultan imágenes planas, lineales, ornamentales, que se reducen a una economía de medios que las dota de singular belleza, se alejan de la figuración para centrarse en el mero adorno, muy cerca del diseño industrial.

L

M

X

J

V

S

D

febrero 2010

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

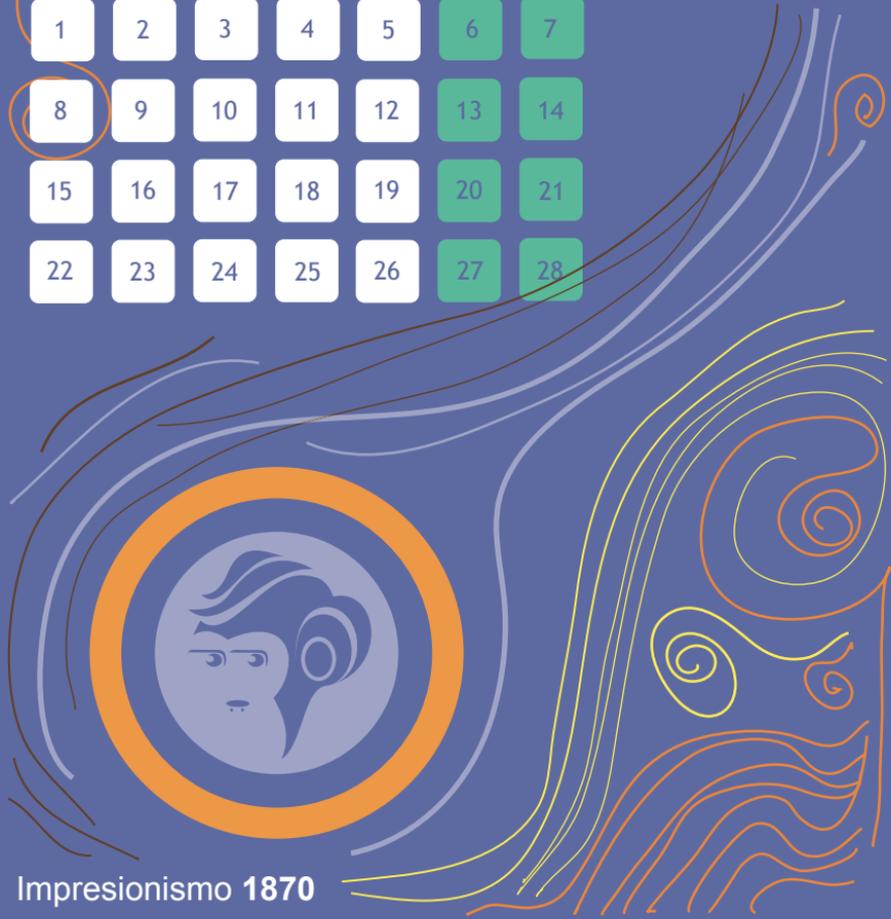
26

27

28



Impresionismo 1870



Impresionismo 1870

Los **impresionistas** se caracterizan por su técnica rápida, de largas pinceladas cargadas de materia pictórica.

Los **impresionistas** eliminan de su paleta el color negro, porque observan que las sombras nunca son negras, sino coloreadas. Al igual, el blanco puro no existe, sino que la luz lo carga de matices innumerables.

Los **impresionistas** abolen el concepto de la perspectiva, apuestan por una pintura plana y bidimensional porque en realidad es como percibe nuestra retina.

Otra característica del **Impresionismo** es el realismo, la captación de trozos de vida, el intento de aprehender el mundo visible tal como se ve, es decir en su fugacidad (*lo cual lo entronca con la fotografía*).

Futurismo 1909

El **Futurismo** se caracterizó por el intento de captar la sensación de movimiento.

La importancia que tuvo el **Futurismo**, más allá de sus méritos artísticos, consistió en crear una estética desde cero, posibilitando así una profunda renovación de las técnicas y principios artísticos, cuyas repercusiones aún se sienten.

Fue uno de los primeros "*ismos*" o vanguardias artísticas y su valor como movimiento de ruptura allanó el camino a las demás corrientes que refrescaron el panorama artístico en los albores del siglo XX.

Muchas de sus técnicas para "*figurar, con medios estáticos, el movimiento real*" han sido incorporadas también al lenguaje de la historieta moderna.

Abril 2010

1 de abril: Festividad del Jueves Santo. Es día festivo en Galicia y en otras comunidades autónomas.

2 de abril: Festividad del Viernes Santo. Es día festivo en toda España.



Cubismo 1912

| L | M | X | J | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | | |

Cubismo 1912

Cubismo Analítico: caracterizado por la descomposición de la forma y de las figuras en múltiples partes, todas ellas geométricas. El objetivo es examinarlas y ordenarlas por separado.

Cubismo Sintético: es la libre reconstitución de la imagen del objeto disuelto. El objeto ya no es analizado y desmembrado en todas sus partes, sino que se resume su fisonomía esencial. La síntesis se realiza resaltando en el lienzo las partes más significativas de la figura que serán vistas por todos sus lados.

Algo fundamental en esta etapa es la técnica del collage, la inserción en el cuadro de elementos de la vida cotidiana como papeles, telas y objetos diversos.

Mayo 2010



| L | M | X | J | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | 1 | 2 |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| 31 | | | | | | |

Dadaismo 1916

Dadaismo 1916

Dadaismo es un movimiento artístico que está en contra de la belleza eterna, contra la eternidad de los principios, contra las leyes de la lógica, contra la inmovilidad del pensamiento y contra lo universal.

Los **dadaístas** promueven un cambio, la libertad del individuo, la espontaneidad, lo inmediato, lo aleatorio, la contradicción, defienden el caos frente al orden y la imperfección frente a la perfección creando un anti-arte.

JULIE



de Stijl 1917

| L | M | M | J | D | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 28 | 29 | 30 | | | | |



de Stijl 1917

De Stijl o Die Stijl "*El Estilo*" era un movimiento y una revista formado en Holanda en 1917.

Van der Leek creaba diseños gráficos con franjas negras sencillas, organizando el espacio y utilizando imágenes de formas planas.

Las pinturas de Mondrian constituyen la fuente a partir de la cual se desarrollaron la filosofía y las formas visuales de De Stijl.

Además de su restringido vocabulario visual, los artistas De Stijl buscaron una expresión de la estructura matemática del universo y de la armonía universal de la naturaleza.

julio 2010

25 de julio: Se celebra la fiesta de Santiago Apóstol, patrón de España.

| L | M | X | J | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | |

Suprematismo

1918

Suprematismo 1918

Es un movimiento artístico vanguardista de principios de siglo XX, que se centró en las formas geométricas fundamentales.

El **suprematismo** o el mundo de la no representación, consiste en una tendencia artística, derivada del cubismo.

Los cuadros de Malevich son las obras abstractas más radicalmente puras creadas hasta esa fecha. Según el artista ruso, todo lo expresivo y anecdótico que se encuentra todavía en la abstracción debe ser extirpado, aplicándose formas puras y absolutas en la plasmación de armonías sencillas. Tras depurar al máximo sus ideas en una serie de cuadros de un cuadrado blanco sobre fondo blanco (*hacia 1918*), dio por concluido el movimiento.

agosto



2010
Primate.ey

web
gráfica
multimedia

| | L | M | X | J | Y | S | D |
|----|----|----|----|----|----|---|---|
| 2 | | | | | | | |
| 9 | 3 | 4 | | | | | |
| 16 | 10 | 11 | 5 | 6 | | | |
| 23 | 17 | 18 | 12 | 13 | 7 | 1 | |
| 30 | 24 | 25 | 19 | 20 | 14 | 8 | |
| 31 | 26 | 27 | 21 | 22 | 15 | | |
| | | | 28 | 29 | | | |
| | | | | | | | |

Bauhaus 1919

El **Bauhaus**, fue la escuela de diseño, arte y arquitectura fundada en 1919 por Walter Gropius en Weimar (*Alemania*) y cerrada por las autoridades prusianas (*en manos del partido nazi*) en el año 1933.

Sentó las bases normativas y patrones de lo que hoy conocemos como diseño industrial y gráfico.

Sin duda la escuela estableció los fundamentos académicos sobre los cuales se basaría en gran medida una de las tendencias más predominantes de la nueva Arquitectura Moderna, incorporando una nueva estética que abarcaría todos los ámbitos de la vida cotidiana: desde la silla en la que usted se sienta hasta la página que está leyendo .

| L | M | X | J | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | | | |

СЗРГ13МБ93

2010

АЯМАТЗ

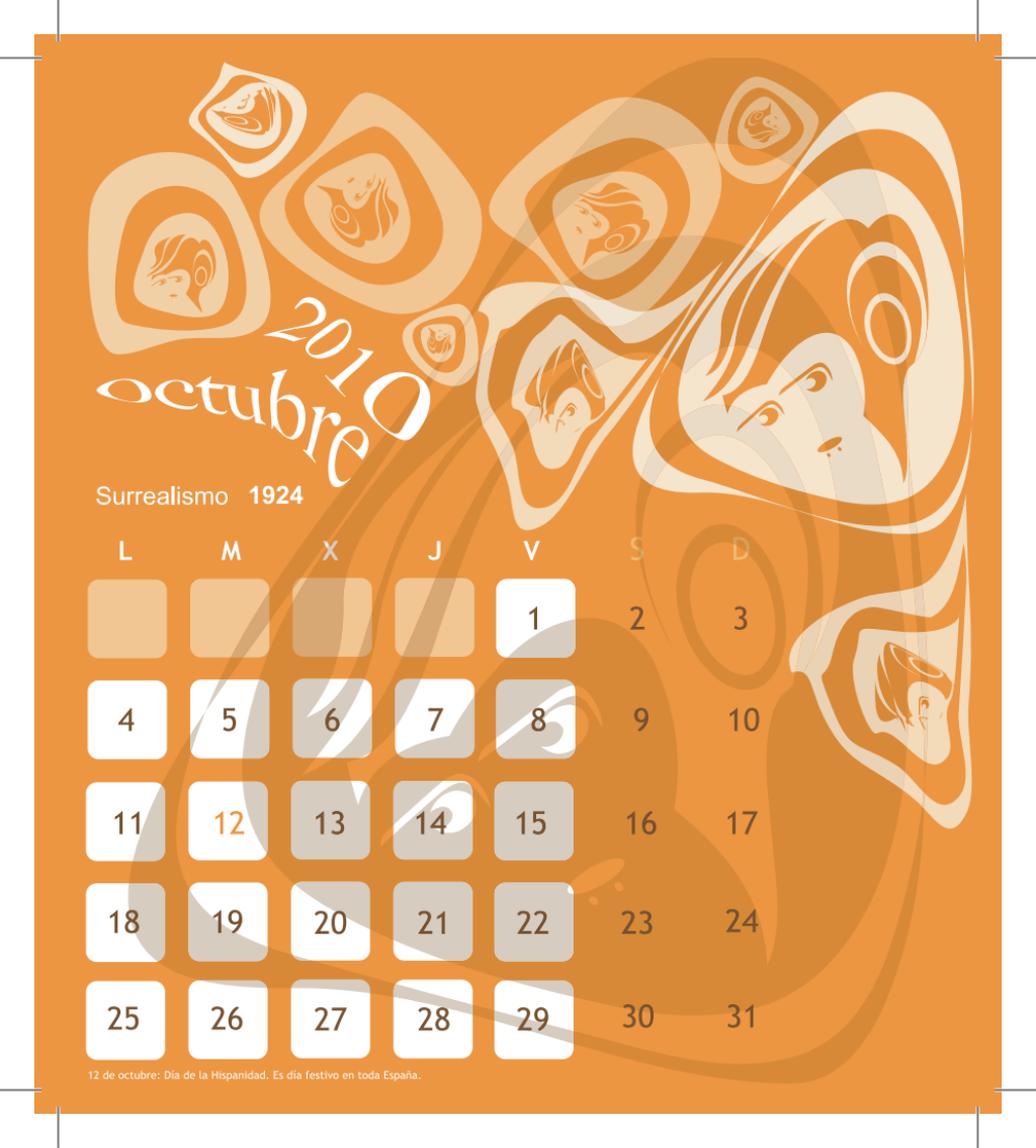


Constructivismo 1917 - 1921

Constructivismo 1917 - 1921

Los cartelistas rusos de primera hora de la revolución, como los republicanos, se constituyeron en espontánea vanguardia produciendo carteles de concepción innovadora. Es entonces cuando nace la vanguardia creadora soviética, que en cartelismo, adopta la teoría artística del "**constructivismo**", que como todas las teorías marxistas de la época, trata de expresar desde supuestos de clase, de la clase trabajadora, claro está, una visión revolucionaria de lo que está ocurriendo en todas partes de la URSS, campo, ciudad, fábricas, ejército, etc...

La llegada de Stalin, no perdonó a los artistas del cartel, como no perdonó a nadie, sufriendo muchos de ellos purgas y prisión.



2010
octubre

Surrealismo 1924

| L | M | X | J | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | 1 | 2 | 3 |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |

12 de octubre: Día de la Hispanidad. Es día festivo en toda España.

Surrealismo 1924

El **Surrealismo** comienza en 1924 con una situación histórica de posguerra que exigía un arte nuevo e indagara en lo más profundo del ser humano para comprender al hombre en su totalidad.

Intentan plasmar por medio de formas abstractas o figurativas simbólicas las imágenes de la realidad más profunda del ser humano, el subconsciente y el mundo de los sueños. Para lo que utilizan recursos como: animación de lo inanimado, aislamiento de fragmentos anatómicos, elementos incongruentes, metamorfosis, evocación del caos, y de perspectivas vacías.

NOVIEMBRE
2010

| L | M | X | J | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | | | | | |

1 de noviembre: Fiesta de Todos los Santos. Es día festivo en toda España.

Pop art 1960

El **arte pop** fue un movimiento artístico surgido a finales de los años 50 en Inglaterra y los EEUU; sus características son el empleo de imágenes y temas tomados del mundo de la comunicación de masas aplicados a las artes visuales basados en la sociedad de consumo.

Andy Warhol y Roy Lichtenstein fueron los mejores representantes de este movimiento, Roy se orientó al cómic, con ampliaciones de los personajes de los dibujos animados, reproducidas a mano, con la misma técnica de puntos y los mismos colores primarios y brillantes que se utilizan para imprimirlos.

2010 DICIEMBRE



| L | M | X | J | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | |

Cartel Psicodélico 1960

Cartel psicodélico 1960

El Arte Hippy o Arte Psicodélico, paralelo a la cultura de los alucinógenos (*marihuana*, *mescalina* y *LSD*), de la que hicieron símbolo de ruptura, pero no por ello elemento imprescindible para el proceso creativo, manifiesta su oposición a los valores establecidos.

Es una producción que se nutre del Art Nouveau de 1900 y al que también le atraen la mística y la cultura oriental.

La filosofía interiorista de oriente y su psicología que profundiza en el individuo, y las referencias a lo fantástico y sobrenatural de la cultura occidental constituyen la savia que alimenta al movimiento.